

¿Por qué CATAURO?

La presencia hispánica en la formación y desarrollo de la cultura cubana fue el resultado de un constante y creciente proceso de transculturación. Del mismo modo que la inmigración peninsular y canaria aportaron múltiples variedades de aves de corral (gallinas, pavos, patos...), las técnicas de su crianza y los hábitos de preparación y consumo asimilaron recipientes indígenas como el *catauro*, de fácil elaboración y manipulación para transportar los más disímiles objetos y productos.

Muchas costumbres tradicionales se arraigaron en el campesinado cubano, que siempre ha estado en contacto directo con la naturaleza. La cría y la transportación de animales de corral, junto con el libre acceso a las palmáceas, que le han servido de materia prima para elaborar el *catauro*, dieron lugar a un modelo muy peculiar:

el catauro para transportar aves vivas. Su confección ha estado muy relacionada con la venta ambulatoria y consecuentemente con el pregón destinado a motivar el consumo. Es un modelo pequeño y alargado en forma de cono invertido. Se elabora en proporción con el tamaño del ave que va a ser transportada. El ave, con sus alas plegadas a los costados, es rodeada a la altura del tronco por una banda de yagua fina y flexible hasta formar una especie de curucho al que se le coloca un asa en la parte superior.

Esta forma de artesanía efímera, pero muy funcional, aun perdura en las áreas rurales como forma de fundir el legado hispánico e indígena en un pequeño objeto de uso cotidiano.



¿Por qué
CATAURO?